

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Таштагольская общеобразовательная школа-интернат №19 психолого-педагогической поддержки».

Принято:  
Педагогическим советом школы  
Протокол № \_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю:  
Директор шк.-инт №19

\_\_\_\_\_ Митковская Н.В.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Рабочая программа

### по изобразительное искусство

Класс: 2

Всего часов на учебный год 34

Количество часов в неделю 1

Составлена на основе Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Таштагольская общеобразовательная школа-интернат №19 психолого-педагогической поддержки»

Учитель: Ридель Л.А.

Категория: высшая

Стаж педагогической

работы: 36 лет

РАССМОТРЕНО:

Школьным методическим объединением

Руководитель МО:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Протокол № 1 от \_\_\_\_\_ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР:

\_\_\_\_\_/ Колесова О.В./

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Содержание

1. Вводная часть. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план .....	9
(разделов, тем, часов по четвертям, количество контрольных и практических работ, если таковые предусмотрены, с возможностью отслеживания прохождения программы).	
1. Календарно-тематическое планирование .....	10
2. Список литературы, использованный для составления и осуществления программы.....	13
3. Список литературы для учащихся.....	14
4. Приложение.....	
(контрольно-измерительные материалы).	

**Введение.** Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учебным планом образовательного учреждения;

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. СанПиН 2.4.2.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Пояснительная записка.**

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Основными задачами обучения школьников изобразительному искусству являются:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусств, умение анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается:

-в коррекции познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации;

-развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Личностные результаты:** формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты);

формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки);

проявлять интерес к изобразительному искусству;

развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;

развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

-соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; слушать и понимать речь других;

уметь работать в паре;

умение отвечать на вопросы различного характера.

**Место предмета в учебном плане.** Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Искусство». Рабочая программа рассчитана на 34 ч (1 ч в неделю).

### **Содержание изучаемого предмета**

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти,

представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости

с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Работа с натурой** в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности. Школьники учатся приемам исследования предмета для более точного его изображения.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

**Работа над аппликацией** предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

**В композиционной деятельности** нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции** осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

**В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи** важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности).

Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников

**Обучение восприятию произведений искусства** начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также “подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.)

#### **Планируемые результаты обучения.**

Учащиеся должны **знать**:

1. о работе художника, ее особенностях (элементарные сведения);
2. требования к композиции изображения на листе бумаги;
3. некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева);

1. речевой материал, изучавшийся в I и II классе.  
Учащиеся должны **уметь**:
  - рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению);
  - рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки);
4. изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно;
5. рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
6. изображать дома городского и деревенского типа;
7. передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
8. выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
9. следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

### **Уровни усвоения.**

#### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец и др.;

организация рабочего места в зависимости от выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя;

владение некоторыми приёмами лепки и аппликации (раскатывание, сплющивание, отщипывание, вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по представлению;

применение приёмов работы карандашом, акварельными красками;

ориентировка в пространстве листа.

#### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Гжель, Дымково, Хохлома, Городец и др.);

знание основных особенностей материалов, используемых в рисовании, лепке, аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно» «контур», «цвет». объём и др.;, пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, классический, комбинированный);

следование при выполнении работы инструкциям учителя;

применение разных способов лепки;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Формы обучения: коллективные, индивидуальные, групповые, фронтальные.

Технологии обучения: личностно-ориентированное обучение, игровые, здоровьесберегающие, развивающие технологии, технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Данный учебный предмет является специфическим для обучения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Его введение в учебный план обусловлено значительным отставанием школьников с интеллектуальными нарушениями в общем и художественном развитии от своих сверстников с нормальным интеллектом. Занятия по этому учебному предмету имеют интегративный характер, рассматриваются как коррекционные. Их целью является направленное исправление дефектов общего и речевого развития детей, их познавательной деятельности.

Программой предусмотрены следующие виды работы: - рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы; декоративное рисование;

- выполнение аппликаций на изобразительной плоскости, по представлению, с натуры и по образцу, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

- проведение бесед с обучающимися о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, произведений народного творчества.



**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!	3
2	Что нужно знать о цвете и изображении в картине.	5
3	Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении.	4
4	Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники.	5
5	Любимые домашние животные. Какие они?	5
6	Дымковская игрушка. Кто и как её делает?	3
7	Птицы в природе и в изображении, в лепке и аппликации.	2
8	Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай.	2
9	Красивые разные цветы.	2
10	Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам.	3
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе  
2023 -2024 учебный год.**

1 четверть 8 ч.

№ п/п		Название темы	Колич-во час.	Дата
1.	<b>1</b> 1.1	<b>Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень.</b> Рисование по памяти «Цветочная поляна».	<b>3</b> 1	
2.	1.2	Рисование берёзы «Дерево летом».	1	
3.	1.3	Рисование с натуры разных видов грибов: белый, подосиновик, мухомор.	1	
4.	<b>2</b> 2.1	<b>Что нужно знать о цвете и изображении в картине.</b> Рисование с натуры «Овощи».	<b>5</b> 1	
5.	2.2	Рисование с натуры «Фрукты».	1	
6.	2.3	Рисование «Фрукты на тарелке».	1	
7.	2.4	Рисование берёзы «Дерево осенью».	1	
8.	2.5	Рисование узора в полосе из листьев и ягод (по образцу).	1	

2 четверть 8 ч.

<b>3</b>		<b>Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении.</b>	<b>4</b>	
9	3.1	Люди в одежде разного цвета. Составление аппликации с последующим раскрашиванием.	1	
10	3.2	Наблюдай человека в движении и покое. Лепка: человек стоит прямо, руки, ноги в движении или в состоянии покоя.	1	
11	3.3	Наблюдай человека в движении и покое. Рисование человека в движении и покое.	1	
12	3.4	Голова, лицо и фигура человека. Подарок маме.		
	<b>5</b>	<b>Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники.</b>	<b>4</b>	
13	5.1	Зимние развлечения детей. Лепка снеговика.	1	
14	5.2	Рисунок по описанию «Снеговик во дворе».	1	
15	5.3	Работа с бумагой и ножницами «Панорама в лесу зимой».	1	
16	5.4	Весёлый Петрушка на Новогоднем празднике». (лепка Петрушки из частей).	1	

3 четверть 10 ч.

<b>6</b>		<b>Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники.</b>	<b>1</b>	
17	6.1	Аппликация «Пляшущие возле ёлки дети».	1	
	<b>7</b>	<b>Любимые домашние животные. Какие они?</b>	<b>5</b>	

18	7.1	Домашние животные собака и кошка.	1	
19	7.2	Собака стоит, идёт, бежит. Лепка и рисование.	1	
20	7.3	Кошка стоит, идёт, бежит. Лепка и рисование.	1	
21	7.4	Лепка. Мишка. Собачка.	1	
22	7.5	Аппликация с дорисовыванием: мишка.		
	<b>8</b>	<b>Дымковская игрушка. Кто и как её делает?</b>	<b>3</b>	
23	8.1	Дымковская игрушка – это красиво. Знакомство с работами народных мастеров.	1	
24	8.2	Лепка игрушки «Барыня».	1	
25	8.3	Украшение дымковских игрушек.	1	
	<b>9</b>	<b>Птицы в природе и в изображении, в лепке и аппликации.</b>	<b>1</b>	
26	9.1	Изобрази птичку зарянку.	1	

4 четверть 8 ч.

		<b>Птицы в природе и в изображении, в лепке и аппликации.</b>	<b>1</b>	
27	9.2	Весна. Скворец на берёзе поёт песню. Аппликация с дорисовыванием.	1	
	<b>10</b>	<b>Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай.</b>	<b>2</b>	
28	10.1	Бутылки, вазы, кружки разной формы. Аппликация и рисование.	1	
29	10.2	Рассматривай и различай разную форму предметов. Рисование посуды и ваз.	1	
	<b>11</b>	<b>Красивые разные цветы.</b>	<b>2</b>	
30	11.1	Рисование цветов.	1	
31	11.2	Рисование вазы с цветами.	1	
	<b>12</b>	<b>Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам.</b>	<b>3</b>	
32	12.1	1 мая – праздник весны и труда. Открытка к празднику 1 мая.	1	
33	12.2	9 мая – День Победы. Открытка к празднику «День Победы».	1	
34	12.3	Рисование по описанию «В парке весной».	1	
		Итого: 34 ч.		

**Список литературы, использованный для составления программы**

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). М.: Просвещение, 2017 г.
2. Изобразительное искусство, 2 класс. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. М.: Просвещение, 2019 г.
3. Учебник: Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2019.

**Список литературы для учащихся**

1. 2. Изобразительное искусство, 2 класс. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. М.: Просвещение, 2019 г.





