

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Таштагольская общеобразовательная школа-интернат №19 психолого-педагогической поддержки».

Принято:
Педагогическим советом школы
Протокол № _____

От _____ 2023г.

Утверждаю:
Директор шк.-инт №19

_____ Митковская Н. В.

« ____ » _____ 2023 г.
Приказ

Рабочая программа
по изобразительной деятельности

Класс: 4

Всего часов в учебный год 34

Количество часов в неделю 1

Составлена на основе Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Таштагольская общеобразовательная школа-интернат №19 психолого-педагогической поддержки»

Учитель: Ефимова Е. А.
Категория: высшая
Стаж педагогической
работы: 20 лет

РАССМОТРЕНО:
Школьным методическим объединением
Руководитель МО:
_____ / Кучеренко Т. В.

Протокол № _____ от _____ 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР:
_____ / Колесова О.В.

« ____ » _____ 2023г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Задачи предмета изобразительное искусство.....	4
4. Место предмета в учебном плане.....	5
5. Содержание программы.....	5
6. Базовые учебные действия.....	8
7. Основные требования к знаниям и умениям учащихся.....	9
8. Тематическое планирование.....	10
9. Календарно-тематическое планирование.....	11
10. Литература.....	14

Изобразительное искусство

I. 1. Введение

Рабочая программа по предмету составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- *Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- *Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- * Составлена на основе Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Таштагольская общеобразовательная школа-интернат №19 психолого-педагогической поддержки.

I.2. Пояснительная записка

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучения для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

На изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа за год. Рабочая программа является модифицированной. Она составлена для учащихся 4 класса специальной коррекционной общеобразовательной школы. Рисование имеет исключительное значение для развития детей с нарушением интеллекта. На уроках рисования дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами изобразительного искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствует формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

III. Основными задачами обучения школьников с нарушением интеллекта рисованию являются:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и т.д.);
- воспитание интереса к рисованию;
- развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

* коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и направленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положение в пространстве, Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе

умение находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

*развитие аналитических способностей, умение сравнивать, обобщать, формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;

*коррекция ручной моторики, улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

*развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

II. Место предмета в учебном плане

Учебный предмет изобразительное искусство входит в обязательную часть учебного плана в образовательной области «Искусство». Учебник Изобразительное искусство 4 класс.

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Москва. Просвещение. 2019. Занятия проводятся 1 раз в неделю. 34 учебные недели.

IV. Содержание программы

-обучение композиционной деятельности-10 часов;

-развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию -10 часов;

-развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи-10 часов;

-обучение восприятию произведений искусства-4 часа.

Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, на заданные темы, по памяти, по представлению и воображению; декоративное рисование;

-лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции

-выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная аппликация»), с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению, выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся *приёмам исследования предмета* для более точного его изображения.

При обучении **рисованию с натуры** целесообразно использовать *метод сравнения*.

Сопоставление предметов позволяет увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части. Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства предмета с натурой при её изображении рекомендуется использовать *приём совместного поэтапного изображения*. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) - так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания

натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала рисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом рисуем овал вот так...» и т.д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например: игра с разборной игрушкой, лепка, аппликация по представлению и воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;
- б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем или учащимися).

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать *методику работы с «подвижной» аппликацией*, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как , например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 0 по 4 класс, с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка – аппликация – рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению – рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения – выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и

таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения, с 1 по 4 класс.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы.

Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно, с 1 по 4 класс.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать *метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.*

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

В 4 классе, сообщая ученикам некоторые сведения о деятельности художника, скульптора, работая над пониманием видов и жанров изобразительного искусства, учитель старается использовать в беседе жизненный опыт детей, что поможет более интересно провести занятие, вызвать у ребят положительные эмоции.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках рисования обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10 – 15 минут для проверки накопленного лексического материала.

Уроки рисования имеют логическую связь с другими логическими дисциплинами, например, с математикой: при рисовании с натуры часто применяются такие понятия, как «больше», «меньше»; «дальше», «ближе»; «мало», «много» и другие математические понятия и термины. С русским языком и чтением: дети узнают новые слова и понятия, работают над их произношением, учатся правильно их употреблять в своей речи, тем самым расширяя свой словарный запас кругозор; изображают по своему представлению литературных персонажей

уже изученных ими произведений, иллюстрируют изучаемые произведения. Дети овладевают приёмами познания предметов и явлений действительности с целью их изображения, что способствует более глубокому познанию окружающего мира. На занятиях по рисованию продолжается работа над совершенствованием мелкой моторики, трудовых навыков, приобретаются новые трудовые навыки, что объединяет этот предмет с уроками труда.

На уроках рисования возможно применение как репродуктивных (объяснительно - иллюстративный, метод показа и т. д.), так и продуктивных методов обучения (метод наблюдения, эвристическая беседа и т.д.). Работы учащихся могут оцениваться как учителем, так и коллективно, возможен самоанализ (с помощью учителя).

V. Базовые учебные действия

БУД, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

3. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Формирование БУД на уроках изобразительного искусства

Личностные учебные действия: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

Коммуникативные учебные действия: использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, обращаться за помощью и принимать помощь, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в различных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные учебные действия: входить и выходить из учебного кабинета, ориентироваться в пространстве класса, пользоваться учебной мебелью, адекватно соблюдать ритуалы

школьного поведения, работать с учебными принадлежностями, принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе, активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев.

Познавательные учебные действия: выделять существенные и отличительные свойства предметов, делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале, пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями, наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных носителях).

VI. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны уметь:

- *правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- *передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- *использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- *передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
- *подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
- *пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узор);
- *анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- *употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- *рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

VII. Тематическое планирование

№п/п	Название раздела	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности	10 час
2	Развитие формы предмета, пропорции, конструкции.	10час
3	Обучение восприятию произведений искусств	4час
4	Развитие восприятия цвета, умение передавать его в живописи.	10час
	Итого	34час

Календарно – тематическое планирование изобразительного искусства

4класс

№ урока		Тема урока	Кол-во час	Дата
		1 четверть	7час	
1		Обучение композиционной деятельности	10час	
1	1.1	Как и чем создаются пейзажи и натюрморты. Какие материалы использует художник. (Краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и т. д.)»- урок-путешествие.	1 час	
2	1.2.	«Солнечный день» Рисование сразу кистью по сухой бумаге	1 час	
3	1.3.	«Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге	1 час	
4	1.4.	Деревья в осенней краске (акварель в технике («помокрому»). Изображение природы в картинах И.Левитана, И.Шишкина.	1 час	
5	1.5.	Рисование на тему «Деревья осенью. Дует ветер»	1 час	
2		Развитие формы предмета, пропорции, конструкции.		
6	2.1	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»	1 час	
7	2.2	Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого).	1 час	
		2четверть	8час	
8	1.6.	Рисование на тему «Ваза с цветами».	1 час	
3		Обучение восприятию произведений искусств	4час	
9	2.3	Аппликация «Овальная или круглая салфетка» (составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, цветов, листьев, насекомых).	1 час	
10	1.7	Декоративное рисование «Узоры в полосе» (элементы узора – листья, цветы, уточки и др).	1 час	
11	1,8.	Аппликация: «Улица города: деревья, дома, машины» Коллективная работа с помощью педагога на цветном фоне, цветной бумага.(планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.	1 час	

12	1.9.	Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев)	1 час	
13	3.1.	Работа в технике аппликации над образом дерева. Составление целого изображения дерева (по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна.	1 час	
14	2.4.	Рисование на тему «Елка в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу»	1 час	
15	2.5	Рисование на тему «Новогодняя елка. Снегурочка. Дед Мороз у елки»	1 час	
		Зчетверть	10час	
16	2.7.	Урок-путешествие «Как художники создают портреты и сюжетные картины».	1 час	
	4	Развитие восприятия цвета, умение передавать его в живописи.	10час	
17	4.1	Рисование на тему «Ребята катаются с горки».	1 час	
18	4.2	Аппликация с дорисовыванием на тему: «Игрушки» («Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка»)-по выбору учащихся из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги. Дорисовывание глаз, носа и др. элементов выполняется фломастером.)	1 час	
19	3.2.	«Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка по выбору учащихся: «Чебурашка,», «Неваляшка» или «Мишка».	1 час	
20	3.3	Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон)	1 час	
21	2.8.	Лепка: «Фигура человека в статической позе».	1 час	
22	2.9.	Лепка: барельеф на картоне «Голова человека» (мужчины или женщины, по выбору ученика).	1 час	
23	2.10.	Рисование головы человека «Мой портрет».	1 час	
24	2.11.	Рисование головы человека «Мой портрет».	1 час	
25	4.4	Урок-сказка «Волшебная гжель».	1	
		4четверть	9час	
26	4.5.	Рисование добрых сказочных героев.	1	
27	4.6.	Рисование злых сказочных героев.	1	
28	4.7.	«Роспись посуды Гжели». Рисование кистью по нарисованному карандашом рисунку элементов росписи синей и голубой гуашью, осветлённой белилами.	1	

29	4.8.	«Роспись посуды Гжели». Рисование кистью по нарисованному карандашом рисунку элементов росписи синей и голубой гуашью, осветлённой белилами.	1	
30	4.9.	Рисование по памяти игрушек несложной формы (по выбору, простой карандаш)	1	
31	4.10.	Рисование по памяти игрушек несложной формы (по выбору, простой карандаш)	1	
32	4.11.	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом по памяти (игрушки).	1	
33	4.12	«Сказочные цветы» - рисование по мокрой бумаге сразу кистью (акварель).	1	
34	4.13	Краски лета. Венок из цветов.	1	

IX.Список литературы для учащихся

1.Учебник Изобразительное искусство 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. Москва. Просвещение. 2019.

Список литературы учителя.

1.Изобразительное искусство 1класс. Поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской «Искусство и мы». Автор-составитель И.В.Федотова. Волгоград.

2.И.А.Грошенко. Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы. Москва. Просвещение. 1975.