

МКУ «Управление образования администрации
Таштагольского муниципального района»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Таштагольская общеобразовательная школа-интернат №19
психолого-педагогической поддержки»

Принято на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКОУ «Таштагольская
общеобразовательная
школа-интернат №19»
_____Митковская Н.В.
Приказ № 238 от 01.09.2023 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст учащихся: 9 -15 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик: Баженова С.А.,
учитель музыки
первой категории

Таштагольский муниципальный район, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Учебный план	7
1.4 Содержание программы	8
1.5 Планируемые результаты обучения по программе.....	13

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..... 15

2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Литература	18

ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19
--------------------	----

ПРИЛОЖЕНИЕ 2	20
--------------------	----

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность**.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2022-2023годы»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Закон Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 № 86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;

- Устав и локальные нормативные акты МКОУ «Таштагольская общеобразовательная школа-интернат № 19 психолого-педагогической поддержки».

Актуальность предлагаемой дополнительной образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Музыкально-хоровые занятия способствуют сплочению детей, развивают усидчивость, терпение и умение добиваться поставленных целей. Хоровое пение благотворно влияет на здоровье ребенка в целом, укрепляет голосовой аппарат, прививает навык правильного дыхания, развивает артикуляционный аппарат. Индивидуальный подход, вариативность содержания дает возможность обучающимся получить хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие.

Новизна программы отчетливо просматривается в организации разнообразной деятельности, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к коллективному творчеству, является неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы. Хоровая группа имеет возможность выступить в ролике, мини-фильме.

Элементом новизны так же является следование веяниям современной музыкальной культуры: использование новых технических средств для исполнения музыкальных произведений и адаптации к хоровому пению.

Отличительная особенность программы заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотические качества, гражданственность, ответственность за общее дело, чувство коллективизма, но и имеют конечную цель качественного выступления на мероприятиях. Здесь ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом, знании правил охраны и гигиены голоса и умении вести себя на сцене. Это дает возможность творческому коллективу выступать на школьных мероприятиях, фестивалях для детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хоровым пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идет

взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Программа соединяет музыкальные и психологические задачи формирования эмоционально-волевой сферы обучающихся, ставит задачи по достижению общей цели.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Адресат программы

Программа предназначена для освоения учащимися с ОВЗ и инвалидами с умственной отсталостью. В реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся 9 – 15 лет.

Объем программы

Общий объем часов – 68 часов.

Срок освоения программы

Срок освоения программы – 01.09.2023 г. по 27.05.2024 г.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час	2 раза	2 часа	68 часов

Формы обучения

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в помещении образовательной организации, группа учащихся работает под руководством педагога. Программа реализуется в объединении по интересам с постоянным составом. Наполняемость учебных групп от 12 до 16 обучающихся. Набор в группы осуществляется на основе свободного выбора дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Прием заявлений о зачислении в состав группы «Хоровое пение» осуществляется в течение всего учебного года.

Формы организации и виды учебных занятий. Занятия имеют продолжительность 40 минут, проводятся с 10 - минутным перерывом для отдыха.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции направленности художественной деятельности.

Формы организации учебного занятия - комбинированное занятие, беседа, гостиная, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, посиделки, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Уровень программы– стартовый.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в помещении образовательной организации МКОУ «Таштагольская общеобразовательная школа-интернат № 19 психолого-педагогической поддержки».

Данная программа адаптирована для обучения детей с умственной отсталостью с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Учащимся предлагаются задания в рамках изучаемой темы с учетом их особых образовательных потребностей.

В школе создаются следующие условия, способствующие полноценному освоению программы:

- разработка специальной образовательной программы, подразумевающей использование соответствующих методов обучения и воспитания,
- предоставление возможности обучения по индивидуальным учебным планам,
- проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий с педагогом-психологом,
- наличие специального места для отдыха учащихся и сопровождающих их лиц,
- прохождение педагогом дополнительного образования обучения по программе повышения квалификации или профессиональной переподготовки для работы с указанной категорией учащихся;
- предоставление возможности участия детей с ОВЗ в массовой досуговой, воспитательной деятельности в учреждении, в конкурсных мероприятиях различного (школьного, районного) уровня.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего и среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение **образовательных, воспитательных и развивающих задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, нуждающихся в психолого-педагогической поддержке:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- формировать основы сценической культуры;
- развивать навыки хорового исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется в соответствии со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

1.3. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в курс. Общие установки программы.	1			
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	1	–	Опрос
2	Вокально-хоровая техника	37			
2.1	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	3	-	3	Практическая работа
2.2	Певческая установка.	2	2	-	Практическая работа
2.3	Интонирование, двух-трехголосие. Ансамбль и строй.	8	-	8	Практическая работа
2.4	Атака звука, звуковедение.	8	3	5	Практическая работа
2.5	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Практическая работа
2.6	Дыхание.	8	2	6	Практическая работа
3	Художественный образ произведения	14			
3.1	Средства выразительности	7	2	5	Опрос
3.2	Музыкальное содержание	7	2	5	Практическая работа
4	Подготовка к концертным выступлениям.	4	1	3	Участие в мероприятии

5	Концертные выступления	4	-	4	Участие в мероприятии
6	Закрепление материала	8	-	8	Тест
	Всего:	68	15	53	

1.4 Содержание программы

Раздел 1. Введение в курс. Общие установки программы

1.1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Теория: знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Охрана голоса.

Раздел 2. Вокально-хоровая техника

2.1. Распевки. Навыки пения двухголосия. Смена гласных на повторяющемся звуке.

Практика: упражнение на закрепление навыка пения двухголосия; смена гласных на повторяющемся звуке.

2.2. Подвижность голоса. Диапазон.

Практика: упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия; упражнения на подвижность голоса.

2.3. Скороговорки: артикуляционные и дикционные упражнения.

Практика: упражнения на смену штрихов; различные артикуляционные и дикционные упражнения; дыхательные упражнения.

2.4. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.

Теория: понятие «правильная певческая установка»

2.5. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.

Теория: беседа о гигиене и охране голоса.

2.6. Интонирование.

Практика: «интонация»: упражнения на выработку правильной интонации.

2.7. Ансамбль и строй в музыкальных произведениях.

Практика: упражнения на отработку ритмической устойчивости.

2.8. Выразительные средства музыкального языка.

Практика: повторение понятий «ритм», «такт», «размер»; исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком и размером.

2.9. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Практика: упражнения на отработку чистой интонации при двухголосном пении; овладение навыками пения a-capella.

2.10. Выработка чистой интонации при трехголосном пении

Практика: упражнения на отработку чистой интонации при трехголосном пении.

2.11. Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.

Практика: выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах.

2.12. Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.

Практика: упражнения на выработку активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах.

2.13. Ритмический рисунок.

Практика: упражнения с простым и сложным ритмическим рисунком.

2.14. Атака звука, звуковедение.

Теория: понятия «атака звука», «высокая певческая позиция»

2.15. Качества голоса: яркость, полетность, подвижность, насыщенность.

Теория: понятие «качество голоса»

2.16. Тембр голоса. Значение тембра в общем звучании.

Теория: рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

2.17. Отработка естественного, свободного звука.

Практика: упражнения на отработку свободного звука.

2.18. Отработка естественного, свободного звука.

Практика: упражнения на отработку свободного звука.

2.19. Динамические оттенки и их использование.

Практика: упражнение на активное использование динамических оттенков.

2.20. Использование динамических оттенков.

Практика: упражнение на активное использование динамических оттенков.

2.21. Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Практика: упражнения на формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

2.22. Дикция и артикуляция.

Теория: понятия «дикция» и «артикуляция».

2.23. Строение голосового аппарата.

Теория: беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

2.24. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Практика: закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

2.25. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Практика: упражнения на быстрое и четкое произношение согласных и максимальное пропевание гласных.

2.26. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Практика: прием отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

2.27. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Практика: прием отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

2.28. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Практика: закрепление приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

2.29. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

2.30. Певческое дыхание.

Теория: беседа о правильном певческом дыхании; усвоение трех элементов: вдох, задержка, выдох.

2.31. Певческое дыхание.

Теория: навыки правильного певческого дыхания.

2.32. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: практическая работа над цепным дыханием.

2.33. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: практическая работа над коротким дыханием.

2.34. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: практическая работа над задержанным дыханием.

2.35. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: практическая работа над коротким и длинным вдохом.

2.36. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: практическая работа над формированием навыка экономного выдоха.

2.37. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: контроль правильного дыхания при исполнении песни.

Раздел 3. Художественный образ произведения

3.1. Содержание музыкального произведения.

Теория: необходимость определения и понимания содержания музыкального произведения.

3.2. Выразительное и эмоциональное исполнение произведения.

Теория: определение средств выразительности и эмоциональности музыкального произведения.

3.3. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

3.4. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

3.5. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

3.6. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

3.7. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

Практика: выразительное, эмоциональное исполнение произведений; умение донести до слушателя содержание произведения.

3.8. Музыкальное содержание. Жанр.

Теория: о понятии «жанр» и музыкальном содержании.

3.9. Музыкальное содержание. Музыкальные эмоции.

Теория: о понятии «музыкальные эмоции» и музыкальном содержании.

3.10. Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.

Практика: работа над выразительностью и эмоциональностью исполняемого произведения.

3.11. Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.

Практика: работа над умением определять жанр исполняемого произведения.

3.12. Музыкальное содержание. Тембр голоса в общей звуковой палитре.

Практика: работа над умением осознавать звучание собственного тембра в общей звуковой палитре.

3.13. Стилизовое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

Практика: работа над умением передавать стилизовое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

3.14. Стилизовое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

Практика: работа над умением передавать стилизовое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям

4.1. Знакомство со сборником А. Рыбникова.

Теория: знакомство с текстами песен А. Рыбникова.

4.2. Музыкально - исполнительская работа.

Практика: выбор и разучивание песен из сборника А. Рыбникова.

4.3. Музыкальные штрихи («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Практика: отработка на практике музыкальных штрихов.

4.4. Упражнения на сохранение певческого тона.

Практика: отработка на практике умение сохранения певческого тона.

Раздел 5. Концертные выступления

5.1. Концертная деятельность.

5.2. Концертная деятельность.

5.3. Концертная деятельность.

5.4. Концертная деятельность.

Практика: формирование умения применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене; поощрение более удачных моментов.

Раздел 6. Закрепление материала

6.1. Игры на ритмическое моделирование.

Практика: длительность пауз.

6.2. Игра «Музыкальные прятки»

Практика: музыкально- ритмические скороговорки.

6.3. Совместное ансамблевое звучание.

Практика: упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности в совместном ансамблевом звучании.

6.4. Исполнительское мастерство

Практика: движение и жесты под музыку, для передачи образа.

6.5. Мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

6.6. Мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Практика: движение и жесты под музыку, для передачи образа.

6.7. Итоговый отчетный концерт.

6.8. Тестирование.

1.5 Планируемые результаты обучения по программе

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметные результаты:

– правильная посадка или положение стоя при пении; ровное дыхание по фразам;

– четкая дикция и артикуляция при пении;

– пение двухголосья, правильное пение в унисон;

Метапредметные результаты:

– овладение способами решения поискового и творческого характера;

– культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;

– приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностные результаты занятий:

– формирование эстетических потребностей, ценностей;

– развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

– развитие потребностей опыта творческой деятельности в хоровом пении;

– бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Обучающиеся овладевают:

- основами вокально - хоровых навыков;
- правилами пения;
- способами контроля дыхания;
- средствами музыкальной выразительности.

Обучающиеся будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон, хоре;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер;
- основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- чисто интонировать;
- воспроизводить несложный ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Продолжительность каникул:

осенние – 9 дней;

зимние – 9 дней;

весенние – 9 дней;

летние – 97 дней

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов:

01.09.2023 г. – 26.10.2023 г.

05.11.2023 г. – 31.12.2023 г.

10.01.2024 г. – 24.03.2024 г.

03.04.2024 г. – 26.05.2024 г.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет, компьютер, музыкальный центр, общее освещение;
- перечень наглядного и информационного материала: наглядный материал (презентации, музыкальный материал, видеоролики); технологический материал (инструкции по ТБ); информационно-методический материал (литература, интернет-ресурсы, методические рекомендации и разработки).

Информационное обеспечение

Учебная литература

Методические рекомендации

Интернет-ресурсы.

Сборники Е. Крылатова, А. Рыбникова.

Слайдовые презентации по темам:

1. Возникновение звука. Звуки природы.
2. Величайшие примеры классической музыки.
3. Музыка средневековья.
4. Музыка «легкая» и «серьезная».
5. Музыка современности. Рок. Поп-музыка.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов обучения по программе

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится промежуточный контроль в декабре, итоговый – в мае текущего учебного года.

Методы отслеживания результативности овладения учащимися содержания данной программы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, опросов, анализ выполнения контрольных

практических заданий, выступление на общешкольных мероприятиях.

Формами проведения текущего контроля успеваемости являются: опрос, контрольное практическое задание, показ детских достижений (участие в конкурсах, концертных мероприятиях разного уровня).

Мониторинг отслеживания результативности проводится в форме составления карты оценки результатов освоения программы.

Формами проведения промежуточной аттестации учащихся являются опрос, тестирование.

Сроки проведения промежуточной аттестации:

- по итогам полугодия учебного года – в декабре месяце текущего учебного года;

- по итогам учебного года в мае месяце текущего учебного года.

Результатом деятельности ребят являются их самостоятельные творческие опыты, выступления на мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов применяются следующие методы диагностики:

- тест;
- опросник;
- практические контрольные задания.

Назначение: тест, как проверка усвоения теоретических знаний, может быть использован как мини - проверка, после проведения серии занятий. Тест можно проводить как устно, так и письменно, индивидуально или со всей группой вместе. Исполнение музыкального материала, как контроль освоения умения, в течение каждого занятия проводится индивидуально или со всей группой вместе.

2.5. Методические материалы

Освоение программы происходит через расширение знаний и совершенствование исполнительских умений обучающихся. Темы в программе взаимосвязаны.

Используемые в обучении технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные; личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения: наглядные – показ презентаций, видеороликов, прослушивание музыкальных произведений, работа с информационными источниками; словесные – беседа, анализ, объяснение, работа с литературой; аналитические: прослушивание, сравнение, самоанализ; методы практической работы, частично-поисковые, игровые.

Приемы: активизация внимания, сопоставление, показ, приемы самостоятельной работы.

Формы организации учебного занятия: беседа, опрос, исполнительская работа, индивидуальная и коллективная работа, игры, участие в общешкольных мероприятиях.

Примерная структура учебного занятия

Цель:

Задачи (в соответствии с ФГОС);

Планируемые результаты:

Ход занятия:

1. Организационный момент
2. Самоопределение к деятельности
3. Теоретическая часть.
4. Практическая часть.
5. Рефлексия

Тип занятий эмоционально-музыкальный с формирующими приёмами и навыками практической певческой деятельности с поэтапной обработкой конкретных практических действий. Характер занятий репродуктивный с элементами творчества.

Дидактический материал, используемый на занятиях, включает в себя:

1. образец (педагога или аудио-, видео-);
2. иллюстративный материал (аудио-, видеоматериалы);
3. наглядный материал (презентации);
4. технологический материал (инструкции по ТБ);
5. информационно-методический материал (интернет-ресурсы, литература, журналы, методические разработки)

2.6. Литература

1. Александрова Е. Н. Режиссер работает с хором. – М.: Культурная революция, 2013. – 200 с.
2. Батюк И. В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
4. Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
5. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

Оценочные материалы

Диагностика проводится в начале и в конце обучения.

№	ФИО	Навыки и умения					
1							
2							

Примечание:

Средний – знания достаточны, усвоены основные понятия, практические навыки достаточны.

Высокий– знания оптимальны, усвоены основные понятия, практические навыки оптимальны.

Входящий контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – определение уровня или степени развития патриотических способностей воспитанников в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках патриотической деятельности, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков учащихся.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга. Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Календарно-тематическое планирование занятий
на 2023 – 2024 учебный год**

№ п/п		Название темы и занятия	Кол-во часов		Дата проведения
			Теория	Практика	
	1	Введение в курс. Общие установки программы.	1		
1	1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	-	Сентябрь
	2	Вокально-хоровая техника			
2	2.1	Распевки. Навыки пения двухголосия. Смена гласных на повторяющемся звуке	-	1	Сентябрь
3	2.2	Подвижность голоса. Диапазон.	-	1	Сентябрь
4	2.3	Скороговорки: артикуляционные и дикционные упражнения.	-	1	Сентябрь
5	2.4.	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.	1	-	Сентябрь
6	2.5.	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.	1	-	Сентябрь
7	2.6.	Интонирование.	-	1	Сентябрь
8	2.7.	Ансамбль и строй в музыкальных произведениях.	-	1	Сентябрь
9	2.8.	Выразительные средства музыкального языка.	-	1	Октябрь
10	2.9.	Выработка чистой интонации при двухголосном пении	-	1	Октябрь
11	2.10.	Выработка чистой интонации при трехголосном пении	-	1	Октябрь
12	2.11.	Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.	-	1	Октябрь
13	2.12.	Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.	-	1	Октябрь
14	2.13.	Ритмический рисунок.	-	1	Октябрь
15	2.14.	Атака звука, звуковедение.	1	-	Октябрь

16	2.15.	Качества голоса: яркость, полетность, подвижность, насыщенность.	1	-	Октябрь
17	2.16.	Тембр голоса. Значение тембра в общем звучании.	1	-	Ноябрь
18	2.17.	Отработка естественного, свободного звука.	-	1	Ноябрь
19	2.18.	Отработка естественного, свободного звука.	-	1	Ноябрь
20	2.19.	Динамические оттенки и их использование.	-	1	Ноябрь
21	2.20.	Использование динамических оттенков.	-	1	Ноябрь
22	2.21.	Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.	-	1	Ноябрь
23	2.22.	Дикция и артикуляция.	1	-	Декабрь
24	2.23.	Строение голосового аппарата.	1	-	Декабрь
25	2.24.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
26	2.25.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
27	2.26.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
28	2.27.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
29	2.28.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
30	2.29.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
31	2.30.	Певческое дыхание.	1	-	Январь
32	2.31.	Певческое дыхание.	1	-	Январь
33	2.32.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
34	2.33.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
35	2.34.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
36	2.35.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
37	2.36.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Февраль
38	2.37.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Февраль
	3	Художественный образ произведения			
39	3.1.	Содержание музыкального произведения.	1	-	Февраль

40	3.2.	Выразительное и эмоциональное исполнение произведения.	1	-	Февраль
41	3.3.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.	-	1	Февраль
42	3.4.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.	-	1	Февраль
43	3.5.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.	-	1	Февраль
44	3.6.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.		1	Февраль
45	3.7.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.		1	Март
46	3.8.	Музыкальное содержание. Жанр.	1	-	Март
47	3.9.	Музыкальное содержание. Музыкальные эмоции.	1	-	Март
48	3.10.	Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.	-	1	Март
49	3.11.	Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.	-	1	Март
50	3.12.	Музыкальное содержание. Тембр голоса в общей звуковой палитре.	-	1	Март
51	3.13.	Стилевое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.	-	1	Март
52	3.14.	Стилевое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.	-	1	Апрель
	4	Подготовка к концертным выступлениям.			
53	4.1.	Знакомство со сборником А. Рыбникова.	1	-	Апрель
54	4.2.	Музыкально - исполнительская работа.	-	1	Апрель
55	4.3.	Музыкальные штрихи («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).	-	1	Апрель
56	4.4.	Упражнения на сохранение певческого тона.	-	1	Апрель
	5	Концертные выступления.			
57	5.1.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель
58	5.2.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель
59	5.3.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель

60	5.4.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель
	6	Закрепление материала			
61	6.1	Игры на ритмическое моделирование.	-	1	Май
62	6.2.	Игра «Музыкальные прятки».	-	1	Май
63	6.3.	Совместное ансамблевое звучание.	-	1	Май
64	6.4.	Исполнительское мастерство	-	1	Май
65	6.5.	Мастерство и артистизм при исполнении на сцене.	-	1	Май
66	6.6	Мастерство и артистизм при исполнении на сцене.	-	1	Май
67	6.7.	Итоговый отчетный концерт.	-	1	Май
68	6.8.	Тестирование	-	1	Май