

Методическая разработка открытого урока по предмету «Рисунок» на тему: «Натюрморт»

Цель урока:

Знакомство с методами построения сложных предметов быта и их деталей.

Понятие локального тона предметов

Формировать графические навыки в изображении объемных предметов.

Задачи:

- Грамотно закомпоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективы сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Оборудование урока:

- Натурная постановка (натюрморт на фоне белого листа или цветной однотонной драпировки); методическая таблица «Последовательность ведения работы (натюрморт)», наброски с натуры.
- Бумага (формат А3), графитный карандаш (ТМ, М, М2).

ЛИТЕРАТУРА:

Н.Н. Волков «Восприятие предмета в рисунке».

Я.А. Коменский «Избранное педагогических сочинений». 1982 г. Т. 1.

Р. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие».

Л.Б. Альберти «Десять книг о зодчестве», т. 2

Книга о живописи Леонардо да Винчи..., с. 291.

Н.Н. Ростовцев «Учебный рисунок» , 1986г.

ХОД УРОКА.

Урок №1.

В искусстве рисунок – разум, а эффект, светотень – чувство.

Замечательный русский художник и педагог И. Н. Крамской сказал: «Рисунок в тесном смысле – черта, линия, внешний обрисов; в настоящем же смысле это есть не только граница, но и та мера скульптурной лепки форм, которая отвечает действительности».

Рисунок присутствует во всех видах изображения: мы видим его в самоценном качестве – в наброске, гравюре; он скрыт под слоем краски в живописи; он подчеркивает контур рельефного и чеканного изображения.

Последовательность этапов работы над рисунком должна быть такой, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между отдельными этапами, чтобы чувствовать, что это единый процесс. Всякое задание по учебному рисунку должно содержать в себе анализ и синтез. В начале работы рисовальщик быстро намечает на бумаге общий вид натуры (синтез). Затем в обобщенной форме рисует детали (анализ). В самом конце работы рисовальщик вновь возвращается к целому, подчиняя детали общей форме (синтез).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие этапы:

- 1) Предварительный анализ постановки;**
- 2) Композиционное размещение изображения на листе бумаги;**
- 3) Передача характера формы предметов и их пропорций;**
- 4) Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости;**
- 5) Выявление объемных посредством предметов по светотени;**
- 6) Детальная прорисовка формы предметов;**
- 7) Синтез – подведение итогов работы над рисунком.**

1. Рассмотрим натюрморт с различных точек зрения и выберем наиболее удачную, обращая внимание на эффекты освещения, т.е. с какой точки зрения более интересно выглядят формы предметов. Продумаем, как лучше скомпоновать натюрморт на листе бумаги – вертикально или горизонтально.

2. Важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Сверху надо оставлять больше места, чем снизу, – тогда у зрителя будет впечатление, что предметы крепко стоят на плоскости. Вместе с тем надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и, наоборот, чтобы не оставалось много пустого места. Необходимо найти композиционный центр на картинной плоскости. Отбирая для натюрморта предметы, следует обеспечить разнообразие не только форм предметов и их размеров, но и материала, фактуры. Постановка натюрморта начинается с более крупных и выразительных в тематическом отношении предметов. В нашем примере таким предметом является кувшин. К главным предметам подбирают дополнительные, по принципу разнообразия материалов и тональных отношений. Не рекомендуется рядом ставить предметы, одинаковые по размеру и форме, – они нарушают композиционный центр. Лучше всего сопоставлять предметы, различные

по форме, размеру и тону. Контрастное сопоставление большего с малым, светлого с темным, сферической формы с граненой. (**Приложение 1**).

3. Большое внимание надо уделять освещению. Искусственное верхнее – боковое освещение позволяет выявить контрастную светотень на предметах переднего плана, выделить композиционный центр, показать второстепенные предметы. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. Легко касаясь карандашом бумаги, наметим общий характер формы предметов, их пропорции, а также расположение в пространстве. Вырисовывать и уточнять контур предметов сразу не следует – главное, определить размеры и пропорции каждого из предметов (по высоте, ширине, глубине). (**Приложение 2**).

4. Выявляя конструктивную основу формы предметов, необходимо внимательно проверить перспективу. Нельзя допускать, чтобы в рисунке следок одного предмета «наступал» на следок другого, надо четко представлять, какой предмет находится на первом плане, какой – на втором. Метод линейно – конструктивного построения изображения помогает решить эту задачу. Здесь же, в линиях, следует наметить границы света и тени, чтобы потом их не искать на каждом предмете в отдельности. (**Приложение 3**).

Урок №2.

5. Выявление объема предметов посредством светотени.

Познакомимся с понятием тона. Это слово происходит от греческого *tonos*, что означает «напряжение». Тон – физическая характеристика света (количество и качество света на поверхности предмета).

Изменение светосилы отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света и влечет за собою изменения тона данной поверхности. Тон определяется характером источника света (солнечный, лунный, искусственный – вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской самого предмета, на который падает свет. Свет имеет определенные законы перспективы и анатомии.

Законы эти таковы:

-по мере удаления поверхностей от источника света освещенность их будет ослабевать: сила света обратно пропорциональна квадрату расстояния от предмета до источника света. Поверхности тела, удаленные от источника света на вдвое большее расстояние, будут освещены в четыре раза слабее. Из этого следует. Что чем дальше предмет от источника света, тем слабее должна быть передана в рисунке его светосила;

-контраст света и тени на предметах, расположенных ближе к источнику света, резче, чем на предметах, удаленных от него. При удалении предметов на большое расстояние они становятся однотонными, границы светотени трудноразличимыми. При приближении источника света к натуре можно заметить, что очертания как самого предмета, так и его теней вновь становятся четкими и ясными;

- тень, падающая от предмета, сильнее тени на самом предмете. Рисуя предмет даже темного цвета, падающую тень у основания предмета надо делать темнее, чем тень на предмете.

6. Детальная прорисовка формы предметов.

При детальной проработке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. При проработке форм предметов натюрморта должна проходить аналитическая работа. Внимательно прорисуем каждую деталь предметов, выявим ее структуру, передадим характерные особенности материала, проследим, как увязываются основные элементы между собой и с общей формой, например ручка, носик кувшина с туловом, чем отличаются блики на различных предметах друг от друга.

Внимательно прорисуем тени, падающие от деталей, - тень от ручки кувшина, от веточки яблока и т.д. Такая проработка формы поможет сделать рисунок убедительным и выразительным.

(Приложение 4)

7. Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

Заканчивая рисунок, внимательно проверим общее впечатление от изображения и натуры.

Посмотрим на свой рисунок издали, отдельные предметы не должны быть слишком сильны по

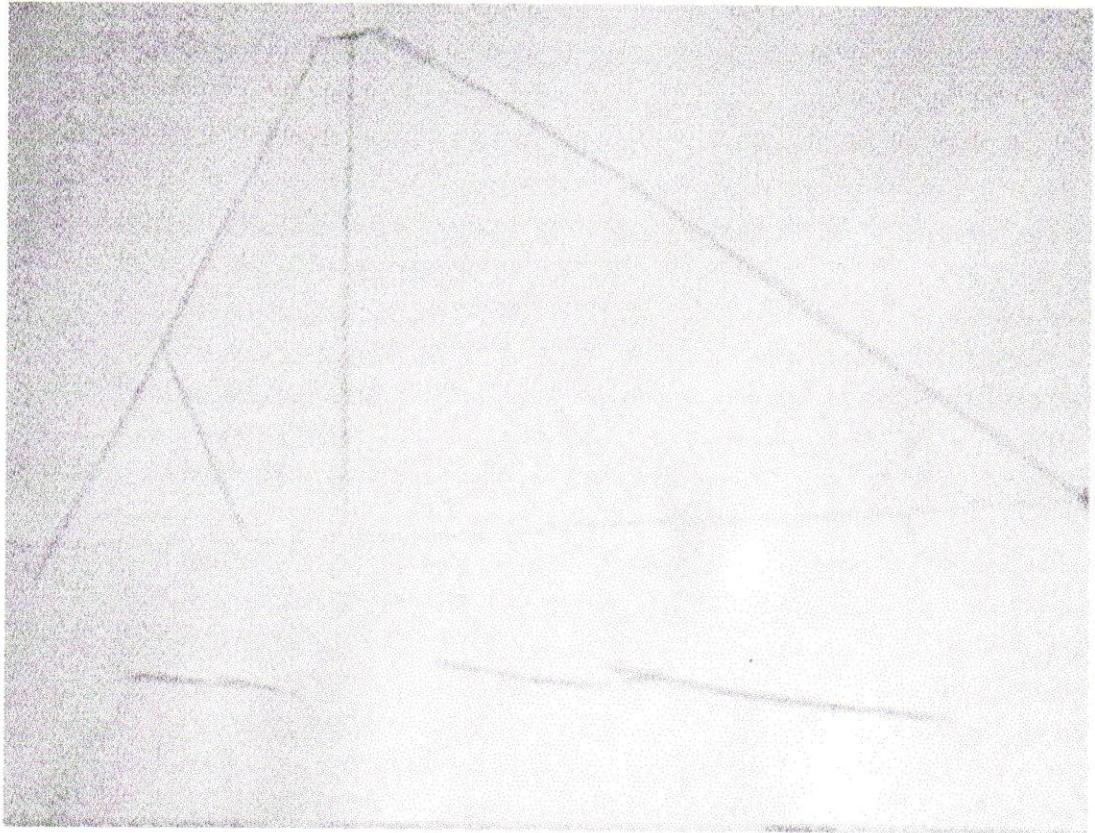
тону (черными) и не выпадали (не вырывались) из рисунка, затем проверим силу рефлексов.

Рефлексы не должны быть очень яркими или спорящими со светом, с полутенями.

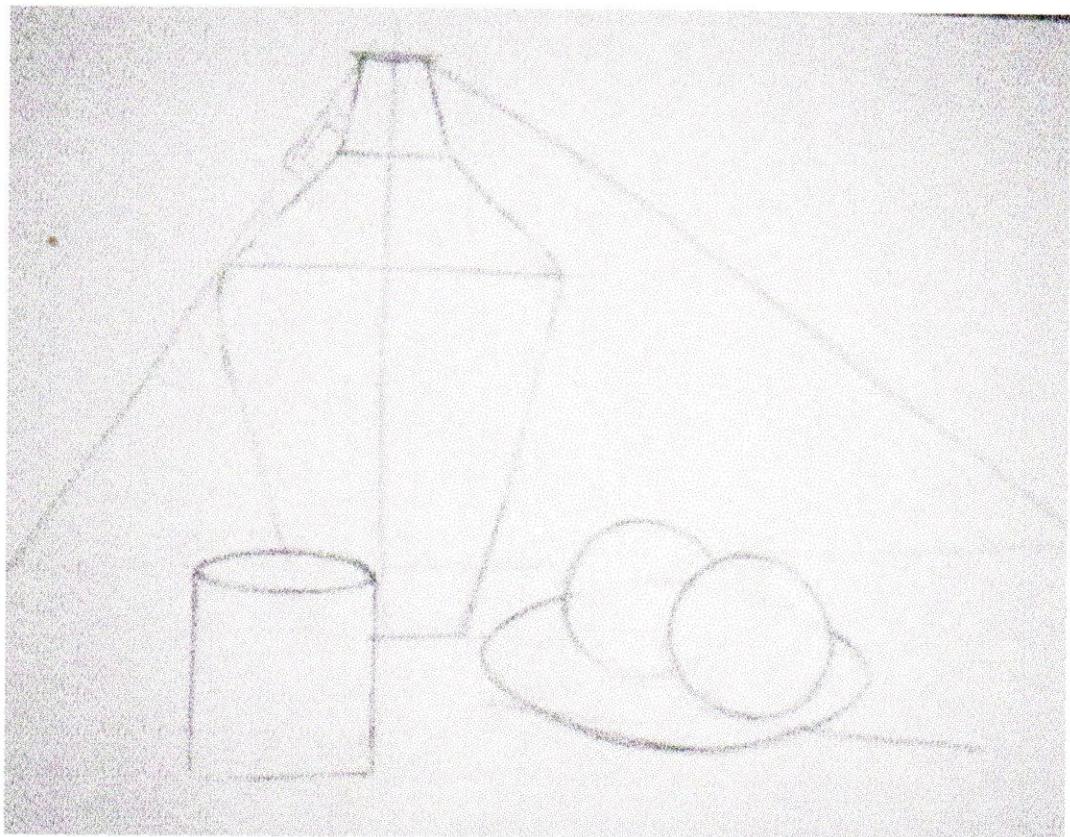
Подводя итоги работы над рисунком натюрморта, необходимо вернуться к начальному восприятию натурной постановки. Предмет, находящиеся в центре поля зрения, мы видим более четко и ясно, замечаем все подробности и детали. Предметы вне зрительного центра, воспринимаются не так ясно и четко, многие детали скрываются, чем дальше от зрительного центра, тем более обобщенно они воспринимаются. Следовательно, выделяем главное и смягчаем второстепенное. (Приложение 5,6).

Первые натурные постановки лучше выполнять простым, карандашом. Затем по мере приобретения навыков и усложнения натурных постановок можно переходить к использованию других материалов, например: карандаш сменить на уголь или попробовать кисть и мокрый соус с дальнейшей проработкой формы прессованным углем (имитация итальянского карандаша).

Приложение №1



Приложение №2



Приложение №3



Приложение №4



Приложение №5



Приложение №6

