

МКУ «Управление образования администрации
Таштагольского муниципального района»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Таштагольская общеобразовательная школа-интернат №19
психолого-педагогической поддержки»

Принято на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Врио директора МКОУ «Таштагольская
общеобразовательная
школа-интернат №19»
_____ Логинова М.И.
Приказ № 223 от 02.09.2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
школьного театра «В мире театра»
Стартовый уровень

Возраст учащихся: 12 -16 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Разработчик: Герасимова
Ирина Викторовна,
воспитатель
высшей категории

Таштагольский муниципальный район
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебно- тематическое планирование занятий объединения дополнительного образования «В мире театра».....	6
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты обучения по программе «В мире театра»	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО– ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методическое обеспечение программы	13
2.6. Особенности реализации программы.....	14
2.7. Список литературы.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	20

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» имеет художественно-эстетическую направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2022-2023годы»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 № 86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;

- Устав и локальные нормативные акты МКОУ «Таштагольская общеобразовательная школа-интернат № 19 психолого-педагогической поддержки».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные и методические материалы, список литературы.

Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка с ОВЗ в современном обществе, его жизненном и профессиональном самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей и творческой реализации. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что представляется ценным в условиях жизни небольшого города, где живут воспитанники.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия; развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У воспитанников развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что предлагаемая АДОП «В мире театра» опирается на идею духовного становления личности, приобщение к театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью

формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Адресат программы

В реализации данной программы участвуют дети 12- 16 лет. В объединение принимаются учащиеся, желающие проявить и развить свои творческие способности, проводить культурно, с пользой свой досуг.

Объем программы

Общий объем часов– 68 ч.

Срок реализации программы – 9 месяцев: 02.09.2024- 26.05.2025 уч. г.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час	2 раза	2 часа	68 часов

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в помещении образовательной организации, группа учащихся работает под руководством педагога. Программа реализуется в объединении по интересам с постоянным составом. Наполняемость учебных групп от 10 до 12.

Набор в группы осуществляется на основе свободного выбора дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Прием заявлений о зачислении в объединение по интересам осуществляется в течение всего учебного года.

Педагогические технологии:

- развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин– В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
- технология деятельного подхода;
- технология развития критического мышления

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству

Образовательные задачи

- познакомить учащихся с историей театра, традициями и правилами поведения в театре;
- формировать начальные навыки актерского мастерства, понятийный аппарат в области театрального искусства;
- обучать основам сценической речи;
- сформировать систему начальных знаний, умений и навыков по основам актерского мастерства;

Развивающие задачи

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус, артистические, эмоциональные качества у детей;

Воспитательные задачи

- воспитывать чувство личной ответственности, культуру поведения в обществе;
- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру; эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса

1.3. Учебно- тематическое планирование занятий объединения дополнительного образования «В мире театра»

№ п /п	Название темы	Количество часов по программе	Дано фактически	Итоги деятельности
1.	Вводное занятие «В мире театра» - Знакомство с историей театра - Устройство театра - Виды театров - Усвоение театральных терминов - Культура зрителя	1		Виртуальная экскурсия в театр.
2.	Театроведение - Из истории возникновения театра. - Театр как вид искусства.	8		Выступление с докладами.
3.	Театральная игра - Комплексные игры, тренинги, упражнения	9		Практическая работа
4	«Скоро Новый год». Постановка сказки «12 месяцев» (по пьесе С.Я. Маршака «12 месяцев») – Работа над сценарием, костюмами. – Декламация. Пластика.	12		Показ спектакля.
5.	Ритмопластика	10		Практическая

	- Упражнения на отработку сценических движений: пантомима, пластика, хореография.			работа
6.	Культура и техника речи – Упражнения на эмоциональную окраску движения и на создание пластической характеристики образа. – Сценические движения.	11		Практическая работа
7.	Работа над спектаклем – Репетиционно-постановочные работы по реализации сценария.	14		Проведение внеклассного мероприятия для младших и средних классов.
8.	Выступление на линейке «Последний звонок» – Формирование чувства ответственности – Развитие эмоционально-волевой сферы	3		Выступление на общешкольной линейке.
	Итого:	68		

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Введение (1 час: теория– 1 ч)

Тема 1.1 Знакомство с планом работы объединения. Беседа по истории театра.

Теория. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены актёра.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Театроведение (8 часов: теория– 3 ч., практика– 5 ч.)

Тема 2.1 История создания театра. Виды и жанры театрального искусства.

Теория. Понятие театрального искусства.

Практика. Освоение основ театрального искусства.

Форма контроля. Собеседование.

Тема 2.2 Презентация «Виды театров». Практическая работа.

Практическая работа.

Практика. Выполнение начальных элементов этюдов.
Форма контроля. Практическая работа.
Тема 2.3. – 2.4. Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.
Теория. Понятие этюда, его особенности.
Тема 2.5. Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.
Практика. Упражнения.
Тема 2.6. Этюды на внимание.
Практика. Упражнения.
Тема 2.7. Этюды на фантазию.
Практика. Упражнения.
Тема 2.8. Этюды на органичное молчание для двоих.
Практика. Упражнения.
Формы контроля: практическая работа.

Раздел 3 Театральная игра (9 часов: теория– 2 ч., практика– 7 ч.)

Тема 3.1. Беседа о комплексных играх, снимающих страх публичных выступлений.
Теория. Понятие игры. Знакомство с содержанием игр.
Тема 3.2. – 3.5. Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений
Теория. Понятие видов игр.
Практика. Выполнение различных игр.
Форма контроля. Практическая работа.
Тема 3.6. Техника упражнений на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания.
Теория. Знакомство с упражнениями.
Практика. Выполнение упражнений.
Форма контроля. Практическая работа.
Тема 3.7. – 3.9. Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания.
Практика. Выполнение упражнений.
Форма контроля. Практическая работа.

Раздел 4. «Скоро Новый год». Постановка сказки «12 месяцев» (по пьесе С.Я. Маршака «12 месяцев») (12 часов: теория– 2 ч., практика– 10 ч.)

Тема 4.1 Знакомство с содержанием пьесы, историей ее создания.
Теория. Писатель и его пьеса. Впечатления. Самые яркие моменты.
Тема 4.2. Распределение ролей.
Теория. Главные и второстепенные роли.
Тема 4.3., 4.4. Развитие речи (темп, тембр, интонация). Декламация.
Практика. Практическая работа.
Тема 4.5. – 4.7. Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. Репетиция эпизодов.
Практика. Практическая работа.
Тема 4.8., 4.9. Музыкальное оформление театрализованного представления.

Практика. Практическая работа.

Тема 4.10. Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.

Практика. Работа над костюмами и декорациями.

Тема 4.11. Генеральная репетиция.

Тема 4.12. Новогодняя премьера спектакля.

Раздел 5. Ритмопластика (10 часов: теория– 3 ч., практика– 7 ч.)

Тема 5.1 Ритмопластика в театральном кружке. Теоретические сведения.

Теория. Что понимается под ритмопластикой.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5.3. Упражнения на эмоциональную окраску движения.

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5.4. Упражнения на создание пластической характеристики образа.

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5.5. Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5.6. Основы сценического движения (пантомима, пластика, хореография)

Практика. Упражнения- пантомимы. Работа над пластикой, хореографией.

Тема 5.7. Движение. Группы движений. Координация движений. Упражнения.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 5.8. Простые двигательные навыки: осанка, походка, позы сидя и стоя, жесты. Практическая работа.

Тема 5.9., 5.10. Упражнения на развитие образного мышления.

Практика. Выполнение упражнений.

Раздел 6. Культура и техника речи (11 часов: теория–2 ч., практика– 9 ч.)

Тема 6.1 Культура и техника речи в театральном объединении.

Теория. Знакомство с теоретическими понятиями.

Тема 6.2. – 6.4. Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции, на логику речи и орфоэпии.

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Индивидуальная практическая работа.

Тема 6.5. – 6.11. Игры со словом, развивающие связную образную речь. Чтение пословиц и поговорок.

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Индивидуальная практическая работа.

Раздел 7. Работа над спектаклем (14 часов: теория– 3 ч., практика– 11 ч.)

Тема 7.1. – 7.3. Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей.

Теория. Знакомство с художественным материалом.

Практика. Освоение материала.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 7.8. – 7.12. Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы.

Теория. Знакомство с технической работой над спектаклем.

Практика. Выполнение технических работ.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 7.13. – 7.14. Показ премьеры и ее анализ.

Теория: Знакомство с технической работой над спектаклем.

Практика: Выполнение технических работ. Выступление.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 8. Выступление на линейке «Последний звонок» (Практика- 3 ч.)

Темы 8.1. – 8.3. Практическая работа

Репетиционно– постановочные работы: выразительное чтение наизусть.

1.5. Планируемые результаты обучения по программе «В мире театра»

Учащийся будет иметь представления:

- об истории зарождения театра, театральных традиций;
- понятиях: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие»;
- структурных элементах пьесы.

Учащийся будет знать:

- приемы разминки и разогрева тела;
- упражнения речевого тренинга;
- правила сценической культуры;
- правила поведения в театре.

Учащийся будет уметь:

- сосредоточивать внимание;
- правильно интонировать;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- импровизировать;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

- строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО– ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов обучения:

02.09.2024 г. – 25.10.2024 г.

05.11.2024 г. – 28.12.2024 г.

09.01.2025 г. – 21.03.2025 г.

02.04.2025 г. – 26.05.2025 г.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет, компьютер, проектор, общее освещение.

- ресурсы школьной костюмерной

- перечень наглядного и информационного материала: наглядный материал (презентации, музыкальный материал, видеоролики); технологический материал (инструкции по ТБ); информационно-методический материал (литература, интернет-ресурсы, методические рекомендации и разработки).

Информационное обеспечение

Учебная литература

Методические рекомендации

Интернет-ресурсы.

Сборники русских народных сказок

Слайдовые презентации по темам:

1. Устройство театра.

2. Виды театров.

3. Мы идём в театр.

4. Культура зрителя

5. Театр в древности

6. Великие актёры прошлого и современности

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят учитель русского языка и чтения.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов обучения по программе

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление обучающихся перед зрителями в школе. Результативность работы объединения «В мире театра» помогут оценить отзывы педагогов, самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится внеклассное мероприятие в конце второй, третьей и четвертой четверти учебного года.

Методы отслеживания результативности овладения учащимися содержания данной программы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, опросов, анализ выполнения контрольных практических заданий, выступление на общешкольных мероприятиях.

Формами проведения текущего контроля успеваемости являются: опрос, контрольное практическое задание, показ детских достижений (участие в конкурсах, концертных мероприятиях разного уровня).

Мониторинг отслеживания результативности проводится в форме составления карты оценки результатов освоения программы.

Формами проведения промежуточной аттестации учащихся являются опрос, тестирование.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов применяются следующие методы диагностики:

- тест;
- опросник;
- практические контрольные задания.

Назначение: тест, как проверка усвоения теоретических знаний, может быть использован как мини - проверка, после проведения серии занятий. Тест можно проводить как устно, так и письменно, индивидуально или со всей группой вместе. Исполнение театральных ролей, как контроль освоения умения, в течение каждого занятия проводится индивидуально или со всей группой вместе.

2.5. Методическое обеспечение программы

Используемые в обучении технологии:

- развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин– В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
- технология деятельного подхода;
- технология развития критического мышления.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему);
5. Метод эмоциональной драматургии.

Речевая разминка — комплексный вид работы на занятиях театральной деятельности. Как правило, в нее входят 2—3 упражнения на тренировку

дыхания («Зарядка для языка», «Игра со свечкой», «Колыбельная»), голоса, дикции (учащиеся выполняют различные упражнения со скороговорками и небольшими стихотворными текстами, в которых встречаются труднопроизносимые сочетания звуков), а также выработку нужной интонации чтения.

Игры со словом, развивают связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы («Вопрос- ответ», «Вкусные слова», «Ручной мяч»).

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие формы занятий: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Приемы: активизация внимания, сопоставление, показ, приемы самостоятельной работы.

Формы организации учебного занятия: беседа, опрос, исполнительская работа, индивидуальная и коллективная работа, игры, участие в общешкольных мероприятиях.

Примерная структура учебного занятия

Цель:

Задачи (в соответствии с ФГОС):

Планируемые результаты:

Ход занятия:

1. Организационный момент
2. Самоопределение к деятельности
3. Теоретическая часть.
4. Практическая часть.
5. Рефлексия

Тип занятий эмоционально-постановочный с формирующими приёмами и навыками конкретных практических действий. Характер занятий репродуктивный с элементами творчества.

Дидактический материал, используемый на занятиях, включает в себя:

1. образец (педагога или аудио-, видео-);
2. иллюстративный материал (аудио-, видеоматериалы);
3. наглядный материал (презентации);
4. технологический материал (инструкции по ТБ);
5. информационно-методический материал (интернет- ресурсы, литература, журналы, методические разработки)

2.6. Особенности реализации программы

Рабочая программа объединения дополнительного образования «В мире театра» предназначена для детей с ОВЗ и реализуется за семь месяцев. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Руководитель объединения «В мире театра» вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации сказок, авторских и народных, программных литературных произведениях и произведениях для внеклассного чтения. Все они – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, способствует развитию творческого воображения, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика.

Творчество детей в театрално-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления воспитанники смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя знакомятся с содержанием сценария спектакля, рассматривают внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с учителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

- 1) разучивание реплик;
- 2) работа над выражением эмоций;
- 3) работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- 4) работа над выразительностью жестов;
- 5) отработка поз и движений актёра.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песен и музыки определяется содержанием постановки.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей классном помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

- костюмы;
- мультимедиа;
- декорации и бутафория к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут изготовить необходимые атрибуты костюмов актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители и школьные мастера: швейная, столярная. Деятельность объединения «В мире театра» направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии,

внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Дидактические материалы

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- слайдовые презентации к темам программы;
- литература по театральному искусству.

Перечень ключевых слов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения.

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.

Антракт – перерыв между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Афиша – объявление о представлении.

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами.

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

Роль – художественный образ, создаваемый актёром.

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актёров театра.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

2.7. Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации. Москва: Сфера, 2009. 128 с.

2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»/под науч. ред. А.А. Леонтьева. Москва: Изд.- дом РАО, 2004. 210 с.

3. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н. В. Карпов. М., 2015. 200с.

4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. 153 с.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. Москва: Просвещение, 1979. 222 с.
6. Петров В.А. Нулевой класс актёра. Москва: Советская Россия, 1985. 80 с.
7. Рябинина, И. Г. О школьном театре. Москва: Центр «Педагогический центр», 2002. 99 с.
8. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Москва: Знание, 1988. 115 с.
9. Селиванова Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе. Москва: Просвещение, 1982. 42 с.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина Л. Г., Миланович. Москва: АРКТИ, 2004. 2008 с.
11. Шрагина. Л.И. Логика воображения. Москва: Народное образование, 2001. 192 с.

Оценочные материалы

Диагностика проводится в начале и в конце обучения.

№	ФИО	Навыки и умения					
1							
2							

Примечание:

Средний – знания достаточны, усвоены основные понятия, практические навыки достаточны.

Высокий – знания оптимальны, усвоены основные понятия, практические навыки оптимальны.

Входящий контроль

Срок проведения: ноябрь.

Цель – определение уровня или степени развития художественных способностей воспитанников в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках творческой деятельности, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков учащихся.

Диагностическая карта заполняется в течение второй, третьей и четвертой четверти учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец обучения, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга. Таким образом, на начало и конец обучения в объединении имеются общие показатели развития способностей детей, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки).

У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Календарно-тематическое планирование занятий объединения
дополнительного образования «В мире театра» на 2024- 2025 учебный год**

№ п/п		Название темы и занятия	Кол-во часов		Дата проведения
			Т	П	
1		Введение (1 ч)	1		
1.	1.1.	Знакомство с планом работы объединения. Беседа по истории театра.	1		сентябрь
2		Театроведение (8 ч)	3	5	
2.	2.1.	История создания театра. Виды и жанры театрального искусства	1		сентябрь
3.	2.2.	Презентация «Виды театров». Практическая работа.		1	сентябрь
4.	2.3.	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.	1		сентябрь
5.	2.4.	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.	1		сентябрь
6.	2.5.	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.		1	сентябрь
7.	2.6.	Этюды на внимание.		1	сентябрь
8.	2.7.	Этюды на фантазию.		1	сентябрь
9.	2.8.	Этюды на органичное молчание для двоих.		1	октябрь
3		Театральная игра (9 ч)	2	7	
10	3.1.	Беседа о комплексных играх, снимающих страх публичных выступлений	1		октябрь
11	3.2.	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.		1	октябрь
12	3.3.	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.		1	октябрь
13	3.4.	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.		1	октябрь
14	3.5.	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.		1	октябрь
15	3.6.	Техника упражнений на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания.	1		октябрь
16	3.7.	Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания.		1	октябрь

17	3.8	Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания.		1	ноябрь
18	3.9.	Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания.		1	ноябрь
4.		«Скоро Новый год». Постановка сказки «12 месяцев» (по пьесе С.Я. Маршака «12 месяцев») (12 часов)	2	10	
19	4.1	Знакомство с содержанием пьесы, историей ее создания.	1		ноябрь
20	4.2	Распределение ролей.	1		ноябрь
21	4.3	Развитие речи (темп, тембр, интонация). Декламация.		1	ноябрь
22	4.4	Развитие речи (темп, тембр, интонация). Декламация.		1	ноябрь
23	4.5	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. Репетиция эпизодов.		1	ноябрь
24	4.6	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. Репетиция эпизодов.		1	декабрь
25	4.7	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. Репетиция инсценировок.		1	декабрь
26	4.8	Музыкальное оформление театрализованного представления.		1	декабрь
27	4.9	Музыкальное оформление театрализованного представления.		1	декабрь
28	4.10	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.		1	декабрь
29	4.11	Генеральная репетиция.		1	декабрь
30	4.12	Новогодняя премьера спектакля.		1	декабрь
5.		Ритмопластика (10 часов)	3	7	
31	5.1.	Ритмопластика в театральном кружке. Теоретические сведения.	1		январь
32	5.2.	Театрализованная ритмопластика.	1		январь
33	5.3.	Упражнения на эмоциональную окраску движения.		1	январь
34	5.4.	Упражнения на создание пластической характеристики образа.		1	январь
35	5.5.	Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа.		1	январь
36	5.6.	Основы сценического движения (пантомима, пластика, хореография)	1		январь
37	5.7.	Движение. Группы движений. Координация движений. Упражнения.		1	февраль

38	5.8.	Простые двигательные навыки: осанка, походка, позы сидя и стоя, жесты. Практическая работа.		1	февраль
39	5.9.	Упражнения на развитие образного мышления.		1	февраль
40	5.10.	Упражнения на развитие образного мышления.		1	февраль
6		Культура и техника речи (11 часов)			
41	6.1.	Культура и техника речи в театральном объединении.	1		февраль
42	6.2.	Артикуляционная гимнастика.		1	февраль
43	6.3.	Работа над дикцией и артикуляцией.		1	февраль
44	6.4.	Работа над интонацией.		1	февраль
45	6.5.	Скороговорки и трудноговорки.		1	март
46	6.6.	Культура речи и сценические движения (пантомима, пластика, хореография)	1		март
47	6.7.	Работа над правильной дикцией и артикуляцией.		1	март
48	6.8.	Работа над интонацией.		1	март
49	6.9.	Речевое дыхание.		1	март
50	6.10.	Голос. Упражнения на развитие силы голоса, громкости и других характеристик.		1	март
51	6.11.	Образное мышление и культура речи. Практическая работа.		1	март
7		Работа над спектаклем (14 часов)	3	11	
52	7.1.	Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей	1		апрель
53	7.2.	Юмористические рассказы Н. Носова. Читка. Выбор материала для постановки.	1		апрель
54	7.3.	Распределение ролей. Читка.		1	апрель
55	7.4.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).		1	апрель
56	7.5.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).		1	апрель
57	7.6.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. Репетиция инсценировок.		1	апрель
58	7.7.	Знакомство с технической работой над спектаклем.	1		апрель
59	7.8.	Музыкальное оформление театрализованного представления.		1	апрель
60	7.9.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.		1	май
61	7.10.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.		1	май
62	7.11.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.		1	май

63	7.12.	Свет, звуковое оформление спектакля.		1	май
64- 65	7.13. 7.14.	Показ премьеры.		2	май
8		Выступление на линейке «Последний звонок»		3	
66	8.1.	Знакомство со сценарием. Читка.		1	май
67	8.2.	Развитие речи (темп, тембр, интонация). Репетиция.		1	май
68	8.3	Выступление на линейке, посвящённой последнему звонку.		1	май
		Итого: 68			